

PaperPass旗舰版检测报告

简明打印版

比对结果(相似度):

总体：69% (总体相似度是指本地库、互联网的综合对比结果)
本地库：68% (本地库相似度是指论文与学术期刊、学位论文、会议论文、图书数据库的对比结果)
期刊库：24% (期刊库相似度是指论文与学术期刊库的对比结果)
学位库：64% (学位库相似度是指论文与学位论文库的对比结果)
会议库：1% (会议库相似度是指论文与会议论文库的对比结果)
图书库：6% (图书库相似度是指论文与图书库的对比结果)
互联网：48% (互联网相似度是指论文与互联网资源的对比结果)

报告编号：5E3FC021BC6026GWV

检测版本：旗舰版

论文题目：论湘西毛古斯舞的艺术特征与传承发展

论文作者：aa

论文字数：9161字符(不计空格)

段落个数：76

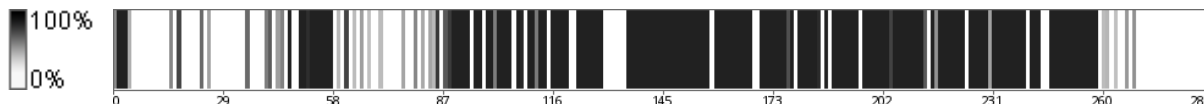
句子个数：289句

提交时间：2020-2-9 16:17:37

比对范围：学术期刊、学位论文、会议论文、书籍数据、互联网资源

查询真伪：<http://www.paperpass.com/check>

句子相似度分布图:



本地库相似资源列表(学术期刊、学位论文、会议论文、书籍数据):

- 1.相似度：25% 篇名：《湘西毛古斯的开展现状及传承发展对策的研究》
来源：学位论文 北京体育大学 2016
- 2.相似度：20% 篇名：《湘西土家族“毛古斯舞”的艺术形态特征与再创造》
来源：学位论文 湖南师范大学 2013
- 3.相似度：18% 篇名：《土家族毛古斯的戏剧特性研究》
来源：学位论文 吉首大学 2015
- 4.相似度：3% 篇名：《浅谈湘西土家族毛古斯舞的发展以及对策》
来源：学术期刊《今日湖北(中旬刊)》2013年3期
- 5.相似度：3% 篇名：《浅议《左传》包含的小说因素及对中国古代小说的影响》
来源：学术期刊《北方文学(中旬刊)》2014年8期
- 6.相似度：3% 篇名：《土家族毛古斯的历史意义》
来源：学术期刊《北方文学(中旬刊)》2014年8期
- 7.相似度：3% 篇名：《土家族非物质文化遗产保护的思考》
来源：学术期刊《中南民族大学学报(人文社会科学版)》2008年3期
- 8.相似度：2% 篇名：《土家族毛古斯舞的原始发生》
来源：学术期刊《西北民族研究》2009年1期
- 9.相似度：2% 篇名：《土家族茅古斯舞的原始崇拜意识与美学意蕴》
来源：学术期刊《四川体育科学》2011年1期

10. 相似度：2% 篇名：《少数民族村落原生态健身舞蹈的文化功能探析——以湘西州土家族毛古斯舞为例》
来源：学术期刊《湖北体育科技》2011年5期
11. 相似度：2% 篇名：《浅谈毛古斯舞对人的发展的影响》
来源：学术期刊《前沿》2008年6期
12. 相似度：2% 篇名：《湘西土家族毛古斯舞探密》
来源：学术期刊《美与时代（下半月）》2009年1期
13. 相似度：1% 篇名：《民族交融环境下区域舞蹈的发展研究--以改土归流时期湘西土家族地区为例》
来源：学位论文 延边大学 2018
14. 相似度：1% 篇名：《四川省武术产业化发展的社会基础研究》
来源：学术期刊《四川体育科学》2011年1期
15. 相似度：1% 篇名：《毛古斯--土家族舞蹈的活化石》
来源：学术期刊《教育艺术》2005年4期
16. 相似度：1% 篇名：《存活在当代文化语境中的古代祭仪——土家族毛古斯与彝族老虎笙之比较研究》
来源：学术期刊《楚雄师范学院学报》2007年8期
17. 相似度：1% 篇名：《国家级非物质文化遗产大观》
来源：书籍数据 北京工业大学出版社 2006-12-1
18. 相似度：1% 篇名：《神秘湘西：湘西文化特色与形态》
来源：书籍数据 现代出版社 2014-08-12
19. 相似度：1% 篇名：《巴风土韵 土家文化源流解析》
来源：书籍数据 武汉大学出版社 1999-1-1
20. 相似度：1% 篇名：《巴风土韵 土家文化源流解析》
来源：书籍数据 武汉大学出版社 1999-1-1
21. 相似度：1% 篇名：《巴风土韵——土家文化源流解析》
来源：书籍数据 武汉大学出版社 1999-1-1
22. 相似度：1% 篇名：《政治课教学中现代意识的渗透》
来源：学术期刊《教育艺术》2005年4期
23. 相似度：1% 篇名：《湘西土家族毛古斯舞之初印象》
来源：学术期刊《上饶师范学院学报》2012年5期
24. 相似度：1% 篇名：《湘西土家族毛古斯舞中的“傩”文化》
来源：学术期刊《大舞台》2012年3期
25. 相似度：1% 篇名：《土家族非物质文化遗产保护与开发研究》
来源：学位论文 中南民族大学 2011
26. 相似度：1% 篇名：《土家族非物质档案遗产的抢救研究》
来源：学术期刊《兰台世界》2011年6期
27. 相似度：1% 篇名：《“毛古斯”戏剧表现形态历史衍变的人类学考察》
来源：学术期刊《吉首大学学报（社会科学版）》2009年1期
28. 相似度：1% 篇名：《由“毛古斯”看大通舞蹈纹——兼论生殖崇拜与原始舞蹈》
来源：学术期刊《南昌航空大学学报（社会科学版）》2008年3期
29. 相似度：1% 篇名：《守护民族的精神家园——湘西少数民族非物质文化遗产研究》
来源：学位论文 中央民族大学 2009
30. 相似度：1% 篇名：《毛古斯舞蹈的传承与发展》
来源：学术期刊《教育教学论坛》2013年32期
31. 相似度：1% 篇名：《对土家族民间体育文化瑰宝--“毛古斯”的研究》
来源：学术期刊《辽宁体育科技》2004年4期
32. 相似度：1% 篇名：《土家族民间体育文化的瑰宝--毛古斯》
来源：学术期刊《体育文化导刊》2004年10期
33. 相似度：1% 篇名：《湘西毛古斯舞蹈的再创造初探》
来源：学术期刊《民族论坛》2009年4期
34. 相似度：1% 篇名：《土家族毛古斯舞的保护与研究》
来源：学术期刊《长江师范学院学报》2009年1期
35. 相似度：1% 篇名：《土家人的原始风情——毛古斯舞》
来源：学术期刊《科学之友》2011年34期
36. 相似度：1% 篇名：《土家族舞蹈的民俗文化特征》
来源：学术期刊《三峡大学学报：人文社会科学版》2011年4期
37. 相似度：1% 篇名：《土家族毛古斯舞探讨》

来源：学术期刊《中南民族大学学报（人文社会科学版）》2009年6期

互联网相似资源列表：

- 1.相似度：18% 标题：《[转载]陈诗：毛古斯与土家族古代社会生活_春节重...》
http://blog.sina.com.cn/s/blog_1317ffe050102xtrp.html
- 2.相似度：14% 标题：《湘西土家族“毛古斯舞”的艺术形态特征与再创造》
<http://www.doc88.com/p-3495358463467.html>
- 3.相似度：13% 标题：《湘西土家族“毛古斯舞”的艺术形态特征与再创造》
<https://www.docin.com/p-1610208269.html>
- 4.相似度：13% 标题：《湘西土家族“毛古斯舞”的艺术形态特征与再创造》
<http://www.doc88.com/p-8971278469080.html>
- 5.相似度：12% 标题：《湘西土家族“毛古斯舞”的艺术形态特征与再创造（可...）》
<http://ishare.iask.sina.com.cn/f/2ZuZBV2ZEU.html>
- 6.相似度：9% 标题：《湘西毛古斯的开展现状及传承发展对策的研究》
<https://www.docin.com/p-1818538661.html>
- 7.相似度：8% 标题：《湘西毛古斯的开展现状及传承发展对策的研究》
<http://www.doc88.com/p-5807843842265.html>
- 8.相似度：4% 标题：《土家族毛古斯的戏剧特性研究.pdf》
<http://www.docin.com/p-1880838571.html>
- 9.相似度：3% 标题：《浅谈湘西土家族毛古斯舞的发展以及对策》
<http://m.doc88.com/p-1836593354261.html>
- 10.相似度：3% 标题：《浅谈湘西土家族毛古斯舞的发展以及对策》
<http://www.docin.com/p-1129683132.html>
- 11.相似度：3% 标题：《（论文）浅议《左传》包含的小说因素及对中国古代小...》
<http://www.doc88.com/p-4384412584026.html>
- 12.相似度：3% 标题：《土家族毛古斯的历史意义》
<http://www.docin.com/p-1667451223.html>
- 13.相似度：2% 标题：《土家族毛古斯舞的原始发生》
<https://www.docin.com/p-1454440877.html>
- 14.相似度：1% 标题：《最新土家族毛古斯舞的原始发生》
<http://www.doc88.com/p-034414974404.html>
- 15.相似度：1% 标题：《少数民族村落原生态健身舞蹈的文化功能探析——以湘...》
<https://www.wenkuxiazai.com/doc/62f7cedc195f312b3169a5f0.html>
- 16.相似度：1% 标题：《[历史随笔]原来那次鞭尸的不止伍子胥一人！_煮酒...》
<http://bbs.tianya.cn/post-no05-18277-1.shtml>
- 17.相似度：1% 标题：《石门旅游 - 石门新闻网》
<http://www.shimennews.cn/Info.aspx?ModelId=1&Id=32137>
- 18.相似度：1% 标题：《毛古斯舞, Maogusi Dance英语短句, 例...》
<http://www.xjishu.com/en/097/y542831.html>
- 19.相似度：1% 标题：《常德民间舞蹈 石门土家跳丧舞 - 城市旅游网》
<http://www.china-citytour.com/city/chengshiyishu/21248.html>

全文简明报告:

{58%：论湘西毛古斯舞的艺术特征与传承发展}

{95%：摘要毛古斯舞是土家族一种历史悠久的传统舞蹈，主要流传于湖南省湘西土家族苗族自治州的} {100%：永顺、龙山、保靖、古丈等土家族聚居地及周边地区。} {100%：它是一种具有人物、对白、情节和一定表演程式的传统民间舞蹈形式。} {47%：毛古斯舞是舞蹈和戏剧的活化石，再现了土家族先民的生活。} 然而，目前承载着历史文化的毛古斯舞在今天的社会中认知者寥寥无几。毛古斯舞至今尚未形成良好的传承机制，在挖掘性开发和保护性发展的过程中面临着诸多“瓶颈”和困境。其表演内容、服装与当今社会主流价

价值观有差异，缺乏更多的财政支持，没有相关的保护政策，青少年一代对其古老的文化形式不感兴趣。这些问题函待解决，更重要的是做好族内完整地传播与传承，避免毛古斯舞消亡于两个不同时代价值观的碰撞与冲突中。

关键词 毛古斯舞； 艺术特征； 生存现状； 传承与发展

目录

前 言1

{59%：一、湘西毛古斯舞的生存环境1}

(一) 毛古斯舞的兴起源头1

{79%：(二) 毛古斯舞的传承价值2}

(三) 毛古斯舞的文化影响3

二、湘西毛古斯舞蹈作品分析4

(一) 舞蹈调度分析4

(二) 舞蹈动作分析5

(三) 舞台美术分析5

{68%：三、毛古斯舞的传承与发展对策7}

(一) 打好群众基础，积极鼓励大众参与7

{51%：(二) 借鉴当代艺术表现手法，大胆创新8}

(三) 制定长远计划，加大宣传力度8

结 论9

参考文献10

前 言

“毛古斯”舞蹈一开始是为了纪念先祖而产生的舞蹈，舞蹈内容主要表现远古时期的生产生活，动作也来自于生产生活形态。最先以打猎捕鱼为主要生活来源，当时没有具体语言交流，证明当时的土家族处于原始时期，这也是“毛古斯”的发源时期。“毛古斯”舞蹈动作来自于生产生活，所以其动作粗旷、简单、豪迈。 [1]“毛古斯”表演大多为每年年初或播种季节穿插表演在土家摆手舞中，舞蹈具有一定戏剧性，也含有情节和对自，“毛古斯”舞蹈也会单独在一些大型活动，或重要场合中表演。 {68%：[2]《毛古斯舞蹈的传承与发展》中说到毛古斯舞蹈产生于土家族祭祀仪式中，有舞蹈和戏剧特征，是我国珍贵的非物质文化遗产。} [3]在许多学者的文章中毛古斯舞蹈有被归为原始舞蹈、祭祀舞蹈、图腾崇拜或生殖崇拜。

目前针对毛古斯的文献共有98篇，其中关于毛古斯舞蹈研究国内共有23篇包含期刊16篇，博硕研究7篇。国内研究的题目类型以舞蹈的特征、再造、调查研究及文化解析为主。

国外未找到其研究文献。 {62%：由此可见，毛古斯舞作为古老文化的“活化石”，是具有非凡的历史意义和研究价值的文化瑰宝，} {72%：但是却并没有在民间广泛的流传开来，换句话说，让毛古斯舞进入民间，让除了湘西土家族的群众所了解外，} 应该让更多的人去了解它，熟知它，甚至于去学习它。 {52%：所以，笔者希望通过对毛古斯舞的发展现状以及传承对策进行研究，可以对于毛古斯舞的传播与发展尽一点绵薄之力。}

{61%：一、湘西毛古斯舞的生存环境}

(一) 毛古斯舞的兴起源头

{100%：湘西毛古斯系土家族历代土司王的祭祀专用舞蹈，土家语称为“拔步卡”，不同的村寨有不同的称谓：} 有的村叫“毛古斯食吉” {94%：“茅谷斯”、“拔步卡日”、“玩拔帕”（拔帕，即祖婆）、“打拔帕”，} {100%：有的村叫“玩毛故事”、“玩故事拔帕”；} {86%：有的村叫“撒嘎日”（扮神兽）、“树嘎撒嘎”等等[4]。} {98%：毛古斯是土家族一种历史极为悠久的原始舞蹈，是土家族历代土司王的祭祀专用舞蹈，主要用于祭拜土家族的猎神和祖先。} {100%：土家族是一个只有自己语言没有自己的文字的民族，因此，很难找到关于毛古斯起源的记载，} {100%：我们只能从现存于世的毛古斯的表现内容、表演形式、艺术风格、人物对白等方面，} {100%：通过细致的田野作业，借鉴相关的考古资料，研究毛古斯的起源。} {100%：从湘西自治州博物馆和文物工作人员对土家族聚居地的遗址考古来看，} {100%：早在几万年前，在湘西这片神奇的土地上就已经有了原始人类的活动，} 为毛古斯的产生提供了可能生存的环境。

{44%：在湘西州各个县，关于毛古斯舞的起源说法不一样，相邻两个村之间的说法，} 也差距甚远，长期靠口述传承和传播，信息转换时难免出现差异。

{80%：关于毛古斯舞起源的传说主要有以下几种：}

第一个传说流传于双凤村一带。 {43%：双凤村彭英威先生[彭英威，毛古斯舞国家级传承人。}]介绍毛古斯舞的时候提到，在远古的时候，有一位青年下山去学耕种的技术，回来的时候衣衫褴褛， {52%：恰逢族里举行舍巴节庆[舍巴节，又叫社巴节，调年会，是土家族传统节日中隆重的综合性节日，} 以传统祭祀为主，有严格的仪式、独特的方式和丰富的内容。 {42%：}，大家都聚在一起，青年觉得自己穿着破烂，羞于见人，便躲进草丛中，后来被族人发现。} 这位青年急时用草遮住身子，和大家一起跳舞，用舞蹈动作教大家如何耕种。 后来为了纪念这位先祖，族人每到节日都要打扮成这位先祖的模样模仿他的动作，跳舞狂欢，以纪念先祖。

{43%：第二个传说来自于靛房镇苏竹村的毛古斯老艺人田其友。} 他说土家族的祖先是毛人，为了纪念祖先，不忘祖先的恩典，后来的族人都要捆稻草装成毛人的样子，接祖先们一起过节。 要是哪年不玩毛古斯，就会收成不好。

第三个传说是关于“猎神”梅嫦。 此传说在一些学术文献里被提及过，在拜访靛房镇石堤村彭南京老人时，听他详细地介绍了这个传说。 在远古的时候，先民们都是靠上山打猎为生。 {50%：当时有一个叫梅嫦的猎神，她负责守护山林，按时叫先民们下山回家。} 有一天，梅嫦猎神见天黑了大家还没有从山上下来，就独自去山上找大家， 她在高山上拄着拐杖高声喊叫着村民快回家，遇到了危害村民的大白虎， {59%：与大白虎打斗，抱着白虎一起摔下悬崖，同归于尽。} [5]人们为了纪念梅嫦猎神，就把这一幕幕与老虎搏斗的情景用舞蹈表现出来， {49%：传给后代，希望后代不要忘记这位勇敢守护村民的猎神。}

这三个传说在不同的地区都有一定程度的流传。 {50%：虽然现在没有文字记载去确定毛古斯舞的起源，但是从一些远古时期的遗址、毛古斯舞的表演内容等去发现，} {44%：毛

古斯舞的起源应该是跟狩猎、农耕文化和祖先崇拜相关，其时间也应该在原始社会时代。}

{83%：（二）毛古斯舞的传承价值}

艺术给人的印象往往是一种形式，但它的真正目的和意义是启迪人的心灵和灵魂。

{73%：作为一种文化现象的毛古斯舞，它的产生与存在并不是孤立或偶然的，而是与社会文化的大背景密不可分的，} {82%：是在土家族特定的历史时期必然要被人们创造出来的。}
{100%：而一旦被创造出来，就有文化、伦理和心理等方面的功能，以满足土家人的社会需要。}
{100%：毛古斯舞中一些表面看似平常的行为，背后却蕴藏着重要的文化信息和文化意义。}
{100%：毛古斯文化是我国首批非物质文化遗产之一。} {100%：它以其原始的戏剧形式，独特的文化内涵，粗犷的表演动作，简略的人物对白，传达着土家族人与自然之间相互依存的关系，} {100%：也传达着土家族人对赐予自己衣食的自然山川和繁衍自己民族的祖先们的崇敬心情，以及对本民族血脉永续，} 瓜爬连绵，子孙繁衍的渴望。 {100%：毛古斯主要表现土家族祖先开拓荒野、刀耕火种、捕鱼狩猎等社会生活场景，它是土家族人对远古生活的历史记忆，} {100%：是本民族或部落生存发展的气势磅礴的壮丽史诗，是土家族人历史悠久、文化灿烂的实证...} ... {100%：无论是从哪个角度对毛古斯进行评价，人们都会发现，毛古斯对于湘西文化、土家族文化，} {100%：乃至对整个中华民族文化，都具有不可替代的崇高的文化价值。}

{62%：（三）毛古斯舞的文化影响}

{100%：土家族是一个没有文字的民族，先民没有办法让自己的劳动知识和劳动技能描写在纸张上，} {100%：所以只有通过自己言传身教，毛古斯自然就成了传授这些劳动知识和劳动技能的最佳载体。} {100%：毛古斯表演的形式是各种劳动动作的反复摹仿，可以说就是劳动技能的现场示范。} {100%：在漫长的历史进程中，毛古斯的技能教育功能因社会生产力的变更升华到}

民族精神教育。 {93%：毛古斯早期的教育功能主要是劳动知识和劳动技能的传授，着力弘扬本民族祖先艰苦创业的吃苦耐劳精神和披荆斩棘的顽强意志[7]。} {88%：慢慢地毛古斯的教育功能由神灵的崇拜和传授谋生升华到吃苦耐劳精神层面。} [8]

{100%：现阶段我国社会处于转型期，给民间的传统运动项目带来了发展机遇，很多当地的政府意识到大力发展当地特色民族传统运动项目，} {100%：将有利于当地的旅游业发展，也符合国家的政策。} {63%：湘西具有丰富优越的旅游资源和独具魅力的民族传统体育资源，旅游产业与民族传统体育相结合成为当地开发旅游资源的一大特色。} {96%：西部大开发给湘西的发展带来了许多优惠政策，这必将对湘西的经济和产业化发展带来了难得的机遇[9]。}

{100%：毛古斯的表演无论从表演内容、表演动作、语言对白还是表演服饰来看，都带给人们一种原生态的美感。} [10]在“生产”、“打猎”、“捕鱼”的表演过程中， {100%：反映了当时土家族先民农耕及狩猎生活，给我们一种原始古朴之美的感受；} {100%：而在“生殖崇拜”过程中给我们另一种野性粗拙之美的感受；} {100%：在“读书”的表演中，场上坐着个身穿长衫，戴一副竹圈眼镜的教书先生，众小毛古斯围坐。} {96%：身边老师教一句“人之初”，小毛古斯随口念一句“狗打啾”；} {94%：教一句“性本善”，小毛古斯念一句“炒现饭”，故意作难逗趣[11]。}

二、湘西毛古斯舞蹈作品分析

（一）舞蹈调度分析

{100%：在具体的表演过程中，由于毛古斯的表演与观看都是在神圣的祭祖氛围中进行的，}

{100%：这种特殊的表演环境为观众与演员的情感互动预先准备了良好的基础，从而使得大家在未表演之前，} {100%：就已经沉浸在庄严神圣的祭祖气氛中了。} {96%：而且，在此之前，人们内心中都知道祖先为了创造良好的生存环境，曾经与自然斗力，也与不良奸猾者斗智，} {100%：确实为自己的子孙后代作出了巨大的贡献，因而他们都对自己共同的祖先怀着一种十分崇敬的心情。} {100%：所以，当人们看到一群结草为服，头戴草冠，动作僵硬，语言咿呀的毛古斯突然出现在表演场景中时，} {100%：人们内在的对祖先的崇敬之情便在毛古斯表演开场时得到爆发。} 这时人们就会高声呼喊：“拔普来了！ 拔普来了！祖先神来了！”

接下来。 {100%：毛古斯表演者就会按照传统的表演程式，依次进行表演。} {100%：毛古斯的表演内容，以反映古代土家族先民的生产、生活为主，而且这种生产、生活方式往往是穿越时间的，} {100%：也就是说，是关于不同历史时代的生产、生活方式的浓缩。} {100%：其中有采集经济时代、渔猎经济时代、农耕经济时代以及后来的文明较发达的时代，} {100%：总之，其内容纵贯人类整个漫长的历史时期，是人类文明史的超微型展演。} {100%：这些演员们在摆手场中醉步进退，左右跳摆，摇头抖肩，他们也经常全身上下不停地抖动，} {95%：让所穿的草衣发出客率声响，用最原始的动作来模拟上古时代人们古朴粗犷的生活场景。} {100%：整个表演过程中都是用土家族语言对白、歌唱，更使的毛古斯的表演生发出一种神秘、原始、粗豪的艺术气息。} {96%：其表演程序分为“扫堂”（意为扫除一切瘟疫、鬼怪，} {97%：使后代平安）“祭祖”“祭梅山神”“狩猎”“捕鱼”“做阳春”} {100%：“抢亲”“教书”“卖兽皮”“药匠”“祈福”等几个大段落，} {94%：每个段落中细节繁多，如做阳春的表演中，就有打露水、烧山、打铁、犁田、播种、收获、打耙耙等等。}

{100%：周围的观众则静静地在一旁全神贯注的观看整个表演。} {100%：此时此刻，观众的眼中、心中完全被自己祖先的原始生产、原始社会生活的场景给迷住了，并不时地发出一声声由衷的感叹！} {100%：譬如说在表演“捕鱼”一场时，观众会为某位抓到鱼的毛古斯感到高兴，也会为那些未捕得鱼的毛古斯发出叹息。} {100%：同样，在“打猎”一场的表演中，观众也会为猎手们付出的艰辛劳动而感叹，也会为猎手们最后的收获而感到欣喜。} {100%：而毛古斯表演中情感互动最为强烈的一幕则是“示雄”。} {100%：在这一场表演中，毛古斯们身穿草衣树皮，} {100%：双手紧握两尺来长，直径约三寸，} {100%：龟头红艳的“粗鲁棍”（它是男性生殖器的象征），} {95%：演员们身体一致斜倾，使“粗鲁棍”斜斜地指向苍弯，口中并不时地发出呼啸，那气势，} {100%：那场面，那神情，更是人们仿佛一下子回到遥远的时代...} ... {98%：有的表演则不是这样，而是一群毛古斯手握“粗鲁棍”，直接对着围观的已婚妇女（无论其是否已经生育，} {100%：但往往更针对那些尚未生育的已婚妇女），并用粗鲁棍触及这些妇女的身体。} {100%：此时，这些被粗鲁棍触及的妇女往往会发出幸福的高叫。} {94%：因为，在土家族人的心目中，如果在毛古斯表演现场，妇女能够被粗鲁棍触及，} {100%：则意味着她已经获得祖先赐予的生育能力，因而她的生育能力将会大大增强。} {100%：所以，当毛古斯们表演“示雄”的时候，围观的妇女不仅不会让开，反而还会从四面八方一齐围拢来，} {100%：希望自己能够被粗鲁棍触及到自己的身体，以增强自己的生育能力。}

{100%：从这里我们可以看出，毛古斯文化的表演过程，不仅具有现场性的戏剧特性，而且这种特性有时还相当强烈。} {100%：由于在表演过程中，有演员与观众的这种近距离接触（尤其是在“示雄”这种特别场景中的接触），} {100%：加之人们在表演和观看毛古斯之前就已经拥有的心理准备，从而使得这种演员与观众之间的情感互动显得更为强烈，} 更为突出。

（二）舞蹈动作分析

{98%：在毛古斯的表演过程中，表演者曲膝抖身、碎步进退、左右跳摆、摇头抖肩，全

身茅草唰唰作响，头上的大辫子左右不停摆动。} {100%：表演者摇头抖肩、浑身抖动，全身肌肉与每块骨骼都在运动。} {100%：当在快节奏时，让表演者充满力量，体现一股阳刚之气；} {100%：当在慢节奏时，能让表演者全身得到放松，一张一弛，符合现代运动学原理。} {95%：而左右两脚交替跳动、左右跳摆，以小碎步进退，能提高踝、膝、髌、腰各关节的灵活性和自由度，} {100%：让身体柔韧协调，反应能力增强，增强骨骼肌肉的活力，加速血液循环，增加心肺功能，发展神经系统，} {100%：提高身体机能，改善新陈代谢，提高身体的平衡能力，全面提高身体健康水平和运动能力。}

{76%：毛古斯的表演需要参与者动作协调一致，培养团结协作精神，增强参与者的思想交流，所以表演者不但能健身还能健心，} {100%：只有带着民族自信心才能更好地把毛古斯的内涵表演得淋漓尽致。}

（三）舞台美术分析

{100%：与其他单纯的歌舞形式的最大不同就在于，毛古斯不是单纯歌与舞，在歌舞中有一定的故事情节，} {100%：有对白，是集歌、舞、话为一种原始性的祭祀戏剧。} {100%：它的表演包括了除狩猎、捕鱼、农耕以外，还有土家族人的生活习俗、婚姻等内容。} {100%：正是毛古斯舞的这一独特的表演形式有别于其他的民族，且历史悠久，所以有人又称它为中国戏剧史上的“活化石”。}

{100%：毛古斯舞的主要表现对象是他们土家族的祖先“毛人”，所以之前有提过，他们要身披茅草，} {87%：来模仿祖先们还没有完全进化时满身毛发的样子，是对原始社会中人物的再现，也体现了当时对于化妆造型艺术开始产生了萌芽，} 表演者们也更加靠近的舞台形象。 {100%：在上场的“毛人”中，一人扮演他们的祖先，他们称他为“拔铺卡”，而其余的就扮演“小毛人”夕，也就是子孙后代。} {100%：毛古斯舞在表演中分为很多场次，并且每个场次都会有单独的主题，比如“示雄”} {95%：“祭祀”“打露水”“扫瘟”“接新娘”等等，因此在表演中有很多人物角色的设定，} {100%：有老头子、老婆子、小孩、儿子、孙子等人物。} {100%：每一场毛古斯舞的演出都会围绕一个主题展开，都有一个主要的情节作为主线。} {100%：在整个表演的歌舞中穿插一些人物之间的对白，而对白模糊且颠倒，从中也可以看出，} {100%：土家族的祖先“毛古斯”们当时还处于原始人类的蒙昧时期。} {100%：随着历史的推进和时代的进步，毛古斯舞中除了以上的那些人物角色之外，又出现了新的人物和独有的装扮。} 比如，有新郎、新娘、教书先生、老爷等的角色。 {100%：在毛古斯的演出里，还专门设定了一个“坏人”的形象叫古鲁子，} {100%：他性格奸诈狡猾，专门骗取人们的收成，偷鱼，偷兽皮，专做坏事。} {100%：这个反面人物角色的出现也反映了当时原始社会最真实的人群分化，也使毛古斯舞具有了更加强烈的戏剧冲突。} {100%：在“接新娘”这一场次中，新郎和新娘身穿土家族的古老服饰，读书先生则是身穿长衫，戴着用竹子圈成的眼镜。} {100%：在男人所扮演的“新娘”被抬进场时，毛古斯们大吵大闹、争夺殴打、胜利者便可与之成婚，} {100%：这也是再现了在远古的荒蛮时期抢婚的习俗。} {100%：毛古斯们相互谩骂称其是“杂种”，不知道父亲是谁，又胡乱告知姓氏说是一家人，这也是当时母系氏族社会杂交群婚制的再现。} {80%：而在“接老爷”中出现了老爷这个新角色，当中还运用了道具，用了两根竹竿子来代表轿子（如图1）。} {100%：正是在当时的阶级社会的映射下，在毛古斯舞中才会出现的老爷、坏人等多个具有时代印记的新的角色。}

{93%：图1 毛古斯舞中“接老爷”的场景}

{100%：毛古斯舞是“神堂戏剧”，是模仿先祖，祭祀神灵的一种戏剧。} {100%：再现祖神的方式必然会受到神堂的制约，说是模仿，也不可能彻底的对生活进行照搬，所以，} {100%：就侧面的从一种戏剧的情境入手，进行一系列虚拟的表现手法，大致可以归纳出四种

方式：} {100%：动作的虚拟、语音的虚拟、音乐的虚拟以及服饰和道具的虚拟，充分的展现了土家族人民丰富的想象力和对于毛古斯舞惊人的创举。} {100%：毛古斯舞中的“念”，也就是语言的述说，可分为对白、独白、水口白和韵白四种。} {98%：虽然毛古斯舞在表演上很随意、没有什么规范性，但是在遇到和神明有关的任何表演时一则会比较严肃、严格。}

{73%：三、毛古斯舞的传承与发展对策}

（一）打好群众基础，积极鼓励大众参与

{100%：非物质文化遗产来自民间，根植于民间。} {56%：群众基础是保持毛古斯发展的人文基础，故发展毛古斯运动也要从发展群众基础着手，} {100%：提高当地人对毛古斯运动的民族认同感，把民族感情深深地植入土家族人民的骨髓，} {100%：这样才能形成良好的群众基础，才能保证毛古斯的不断发展。}

{93%：湘西地区经济落后，在保护非物质文化遗产方面的资金有可能不充足，政府应该鼓励民间资金投入，} {100%：民间对非物质文化的积极投入，更多的是为自己民族的认同和自觉。} {100%：因此，在毛古斯文化遗产的保护过程中，政府要采取措施，积极鼓励民间人士、民营企业的广泛参与，} {100%：这也是土家族非物质文化遗产的群众性特点所决定的。} {96%：虽然目前湘西自治州在土家族地区已经有了民间参与文化保护的良好基础，民间的参与对毛古斯起到很好的保存作用。} 如： {100%：张家界土家族风情园就是民营企业投资兴建的集旅游观光、民俗表演等为一体的大型民俗文化景点；} {100%：一些地方还以个人名义建立了土家族的专题博物馆（张家界秀华山馆、永顺王村博物馆、长阳资丘田昌杰博物馆），} {92%：这些博物馆收藏了大量的以毛古斯为原型的民间工艺品。} {100%：但民间的参与面不大，社会影响力不够，湘西自治州政府应采取一些激励手段，} {100%：积极鼓励民间人士、民营企业的广泛参与，才能有更多的资金投入保护毛古斯项目中。}

{51%：（二）借鉴当代艺术表现手法，大胆创新}

{100%：在毛古斯舞的发展工作中，还要大胆的创新，可以借鉴当代的一些艺术表现手法。} {100%：作为一个整体结构的民间舞蹈，除了舞蹈的外貌，还包括了与其紧密相关的音乐、服饰、道具等多种元素，} {100%：在对毛古斯舞中原生态的道具、动律、服饰、音乐等等都要进行保护的情况下，在合理发展的基础上，} {96%：舞蹈编导们还可以通过对于毛古斯舞的舞蹈元素的提取、整理、创新，但一定是在保留它艺术风格的民俗特征的情况下，} {100%：同时还创造出一种新的艺术模式，在音乐、内容、动作和服饰上深入的} {100%：挖掘，使毛古斯舞在其本身原有的艺术内涵上得到更进一步的发展。} {98%：同时还要抓住现代的审美要求，使其不断的变化，创造出一些符合现代人审美观的毛古斯舞，} {100%：在发展和传承的道路上，对毛古斯舞不断的创新，赋予其崭新的艺术价值和生命力。} {100%：动员各地区的文艺工作者都能够参与研究创作，多下到各地进行采风，拍摄一些民间艺人和专家表演的图片以及视频，} 深入对于毛古斯舞的研究， {100%：对毛古斯舞的舞蹈动作形态做出科学、系统的分析，} {100%：在保护好毛古斯舞中最原生态的动律的同时，} {98%：对新动作进行二次创作，将毛古斯舞这种最古老的民间艺术像土家族的摆手舞一样，保留其历史文化内涵和原始动律，} 大胆创新，提炼出具有教学意义的特色性元素，无论是从理论还是实践，都可以尝试着投入到各大高校和群文机构中去。

（三）制定长远计划，加大宣传力度

{100%：毛古斯本质是一种极富艺术生命力的遗传基因，只要牢牢地保护它、把握它、创造它，它就会展现惊人的艺术魅力而千古不衰。} {94%：我们可以吸收毛古斯借助电视媒体进行宣传的成功经验，抓住毛古斯的本质特征，制定合理的长远计划进行宣传。}

{100%：人文景观和自然景观旅游是湘西自治州当地旅游业的一大特色。} {94%：毛古斯展现了土家族不同时期的历史文化，将毛古斯与当地的山山水水、自然风光结合，可以给旅游者带来不一样的感受。} {100%：如八百里土司文化，独特的苗寨风光等，旅游业发展较好的地方，当地的民族传统体育也发展的较好。} {100%：因此，毛古斯也可以与当地的旅游业合作，制作相应的画册对外宣传，在旅游景点进行毛古斯的现场表演。} {100%：为了更好地发展和保护民族传统体育项目，可以在我国的少数民族传统体育运动会进行表演，通过全国性的民族传统体育运动会宣传毛古斯，} {100%：既能促进各种民族传统体育项目的发展，增强各少数民族之间的友谊，共同协作的团结精神，加强各少数民族的身体健康，} {100%：又能促进相互之间的学习，开创中华民族更加丰富多彩的精神文化建设。} {100%：在毛古斯的大型表演中，可以组织新闻媒体，广播电台等传媒进行宣传。}

{97%：毛古斯的宣传要走出湘西，跨出国门，到国外重大的活动场合进行展示演出。} {100%：可以利用现代网络工具，将现场录制的毛古斯竞赛表演视频上传到网络上，让更多的人了解毛古斯，提高毛古斯的认识度。} {100%：也就是说，毛古斯的宣传可以利用一切正当的宣传方式向外界展现毛古斯的魅力。}

结 论

{43%：湘西土家族毛古斯舞是土家族最古老的文化之一，是原始社会土家族先民生产、生活场景的呈现，} {45%：具有很重要的历史和现实意义以及文化传播价值，在民族学、宗教学、艺术学、文化人类学、体育学等领域都有着重要研究价值。} 作为入选首批国家级少数民族非物质文化遗产，毛古斯舞在传承和传播上还有诸多瓶颈需要举各界之力来突围。{42%：经过长达半年时间的调查与研究，对毛古斯舞有了更深刻的认识。} 毛古斯舞现阶段的发展处于散碎的状态，每个生存地区的源流都有着不同的说法。各个地区的毛古斯舞相互交流与整合，这样才能保证在文本缺失的情况下，毛古斯舞从整体上得到系统地传承与传播。{54%：少数民族地区经济普遍较为落后，而这些地区的文化往往具有多元化特性。} 多种文化都需要传承与传播，如何有效地对其进行资源分配，也是个很大的问题。 {56%：对于少数民族文化而言，传承人或者文化传播者是非常重要的。}

参考文献

- [1]谭建斌. 土家族毛古斯舞蹈表现形态的历史衍变及其特点[J]. 黑龙江民族丛刊, 2017(6).
- [2]陈廷亮, 王庆. 土家族毛古斯舞探讨[J]. 中南民族大学学报(人文社会科学版), 2009, 29(6): 37-42.
- [3]谢阳. 湘西土家族“毛古斯舞”的艺术形态特征与再创造[D]. 湖南师范大学, 2013.
- [4]罗列诗. 土家族毛古斯舞的艺术特征[J]. 大舞台, 2014(10): 245-246.
- [5]杨颖宣. 土家族毛古斯舞传播研究[D]. 西南民族大学.2016
- [6]宋瑞江, 丁客芹. 毛古斯舞蹈的传承与发展[J]. 教育教学论坛, 2013(32): 140-141.
- [7]武吉海(摄影). 湘西土家族毛古斯舞[J]. 民族论坛, 2014(4): 59-61.
- [8]卓妮妮. 湘西毛古斯舞蹈的再创造初探[J]. 民族论坛, 2009(04): 46-47.

[9]陈庭茂, 彭世贵. 毛古斯舞, 中国古代戏剧舞蹈的活化石[J]. 民族论坛, 2012(07): 44-45.

[10]肖溪格. 文化生态视域下毛古斯舞的生存现状探析[J]. 贵州民族研究, 2015(08): 88-91.

[11]李静. 论土家族毛古斯舞蹈的艺术特征[J]. 大众文艺, 2011(10): 204+215.

检测报告由PaperPass文献相似度检测系统生成

Copyright 2007-2020 PaperPass